

**CONCURSUL DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
„NICOLAE LABIȘ” 2026**

Test de antrenament nr. 5

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**
- **Timpul de lucru: 45 de minute.**

Citește cu atenție textul de mai jos și răspunde cerințelor formulate.

A doua zi, Prințesa de Marți a chemat cinci supuși de încredere, din cei care stăpâneau cel mai bine arta călătoriei sub formă de lumină și culoare. Le-a vorbit despre țesătura cea vie și le-a poruncit să plece în lume și să o afle. Orice ar fi, să nu se întoarcă până nu dețin răspunsul, căci fără acele sunete grădina ei este moartă.

Au pornit supușii: un duce, un conte, un baron, un marchiz și un simplu grăjdar. [...]

Niciunul n-a putut afla nimic. Grădinile regilor pământeni poate că erau mai mari decât grădina prințesei, poate că aveau iazuri mai întinse și pești grași și colorați înotând în ele, dar florile erau aceleași, dalele de piatră, mușchiul, fântâna cu apă susurând, totul era până la urmă la fel.

Grăjdarul, căruia ceilalți patru îi interzisese să se apropie de castelele împărătești, a închis ochii și s-a lăsat să pogoare la voia întâmplării, sub forma unei lumini verzui, doar un licăr discret. Iar întâmplarea l-a dus în cămăruța unui poet, dintr-un apartament modest, la oraș.

La masa lui de lucru, poetul stătea de ceva vreme privind în gol pe fereastra larg deschisă, cu bărbia sprijinită în palmă. Era sfârșitul verii și se așezase o oarecare tristețe în toate. Deodată, poetul a tresărit. L-a făcut să tresare strălucirea verde, era de parcă s-ar fi clătinat licoarea din pahar, de parcă sticla ar fi prins viață deodată. Și atunci, brusc, în lumina palidă a încăperii, poetul și-a simțit buzele prinzând să se miște, spunând, de parcă ar fi răspuns la o întrebare venită de departe și doar de sufletul lui auzită:

– Cântă greierii.

Poetul a apucat creionul, a așezat vârful pe foaia goală și-a început să scrie, cuprins subit de inspirație, ca la dictare:

A cântat toată vara o armată de greieri

În curtea bisericii, sub ferestrele mele...

(Veronica D. Niculescu, *Grădina pământeană a Prințesei de Marți*)

Partea I (24 de puncte)

1. Alcătuieste câte un enunț în care cuvintele din text – *acele, forma, lumina, cântă* – să se pronunțe diferit, fără a le modifica forma. **8 puncte**
2. Construiește o propoziție formată din cinci termeni, în care substantivul *poet* să fie determinat de un adjectiv și de un numeral, iar predicatul să fie exprimat printr-un verb la trecut. **8 puncte**
3. Mesajul de mai jos a fost postat de un cititor entuziasmat pe un forum de literatură. Corectează greșelile de orice natură, rescriind enunțul!

Dacă încă nu ști ce carte să citești în luna Aprilie, îți recomand „Grădina pământeană a Prințesei de Marți”, o poveste care te poartă prin cel mai splendid ținut, amintindu-ți că frumusețea poate fi găsită în lucrurile mărunte.

8 puncte

Partea a II-a (26 de puncte)

1. Prezintă, în unu-două enunțuri, relația dintre Prințesa de Marți și supușii săi, valorificând sugestiile fragmentului dat. **10 puncte**
2. Explică, în 40-60 de cuvinte, semnificația secvenței: „Poetul a apucat creionul, a așezat vârful pe foaia goală și-a început să scrie, cuprins subit de inspirație, ca la dictare: *A cântat toată vara o armată de greieri / În curtea bisericii, sub ferestrele mele...*”. **16 puncte**

Partea a III-a (40 de puncte)

Imaginează-ți că ești un supus al Prințesei care îi ignoră poruncile. Scrie o compunere narativă, de minimum 150 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare ce duce la transformarea grădinii magice. Surprinde consecințele acțiunilor tale și evidențiază lecțiile pe care le înveți despre responsabilitate și încredere.

În realizarea compunerii, vei avea în vedere:

- Prezența celor trei părți ale unei compuneri;
- Înlănțuirea logică a evenimentelor;
- Folosirea narațiunii și a descrierii 30 – 40 de cuvinte (fără dialog);
- Utilizarea unui limbaj expresiv;
- Respectarea precizării referitoare la numărul minim de cuvinte.